

張翼鵬

蘇蘭舫 陳鶴峯 暨全體藝員
沈艷霞 張質彬 本頭西遊記

欲謀舒適
請先定座
地址 二馬路
英華街
電話 九二〇二〇〇

證實 鄧漢定

一張嘴說不清楚，好事一
張緊皺的臉，分秒、好事一
解時的屁股坐法、有勁、酒
海裡下的大段唱工、亦好、
所有做工效法皆慧生處甚
多，可見華慧生的所以如
此之紅，又是爲了那神祕得
不可思議的一花旦出身
了。按華慧琴初學藝時從
一個丫環和專學打鼓小放
牛等戲，當學戲童的崔文

時二人都帶灰三，但是終結
萬壽宮成爲白髮，而我弟第
天覺知成爲是做官的心事比鄉
說他是做官的心事比鄉
重，所以很容易自甘些。
這個理由，却很有些幽暗。
末了，我弟弟叫我帶一筆來
說了蘭芳的崔朝貴，實在
倒胃口，我說看了胃口雖
不致於怎樣，但也要輪
到風味，頭銜，這個三月
到我身上來了哩。一笑。

行頭箱總檢閱

恩翁

沉痾黑黯之面色、而形狀可謂傷心慘目之劉備、可當日修心養性、老後復決無第二人、出馬手眼手法、處處刻畫年過耄耋猶勉爲撐持之情態、入徽入妙、端坐上台、冠帶綽綽、襯襯以平調位置、一陣子之領顙、益增凄涼境况、全場爲之肅然不遇如此、雖當年支度、亦不過如此也。念「眼引江花滄浪、柳愁慘之能事、命張南

再談拉長腔本是中國各種舊腔的唱法、以平腔的長腔最多、但是、老親老姐的

戲唱高調與

此次梅蘭芳在戲表演、國內時、戲劇批評家斯塔克揚美之、真正認識中國家斯塔克揚美之二日上、海品報上、見有(似)不甚確、從左右兩記配之、眞爲武戲、亦爲一取洛陽故事耳。故時代爲証出、質

醜士某某

長腔(下) 痰涎

陰部有這分、繞着不能
隨意損益、這不是我頭
腦認為舊腔舊調不能改

之劇是那一出 殺黃

報紙常見之消息、僅行戲碼而已、並無類似前此在此
之批評詩的發表、宣傳者不力耶？抑未想到整個人
劇團之海關團員、既係不方、當時走訪善惡異像、也不過在
別劇團在俄表演演藝之、當須看按語謂為「嫁妹」，設若
及中國國旗之裝扮度、一頓頰君按語謂為「嫁妹」、設若
二而不是取笑陽、因為取笑陽是表演唱趙王項羽之
附同好、以為如何？五月八日寫於北平戰世中日館

的大的、也不拉長、拉拉
長好、總之、拉長越不勝
其妙、纔之不而且討厭。

[illegible]

■ 面 扇 之 畫 所 卿 璠 王 ■

「龍套巾」一名「扳子巾」，頂上有十個盤結。凡龍套出場之時，照例非戴此龍套巾不可。

「棒錮巾」一名「荷葉笠」，上大有小，後有小翅，「打花鼓」醜公（李貴登）之賈斯文，皆用此。

「皇巾」形如「棒錮巾」，黃緞製之，頂後有朝天翅二條，爲帝王便帽。

光陰迅速，駒輪披猖，寶森爲臨別佳劇，自來滬上，倏已月餘，昨日海上周郎盛意，特點演今

戲寶森臨別佳劇 愚翁

南派之劇情，則解放爲多，表情重於唱工，所以平派之實根據，上說之說，到南派本戲之胡間，近來更有好所定，應即宜改革，俾得觀衆上正確之路，然亦有習氣去，亦難能可貴也。平派因本之拘束，不能發展，習氣去，亦難能可貴也。平派因本之拘束，不能發展，習氣去，亦難能可貴也。平派因本之拘束，不能發展，習氣去，亦難能可貴也。

戲從海派與京朝派說到應

得嚴賊之命，是昭烈身死，則吳將來攻時，自再發一舉，三隻鹿也。

二字，挺動有力，將劉備此時怒髮衝冠，急欲為弟復仇之神態，寫出。二場上引子，噴刺有力，有憤激慷慨之氣，聞陳橋楊彪忠告，來見時，「二賊來也」，「網上來」時，「字字皆有力量」，是的情態時念法，聞張南報上時，不作怒容，而作悲

日改良平劇中風

滑稽，與南派之說隔人者，稱魏，實在是隨着衆人看，能將舊有平劇大部份之惡俗注意，較平劇上，在此亦注意於三隻鹿價值，當然

審頭刺湯，即目下普通所演全本一捧雪之最後一角，極重。陳陵，須錫三場，非如三字經之只是講書之念白可耳，且此等表情機杼，冷俏可見，其因容宜淋漓豪爽，做尤無冗雜纏沓，傳入陳陵之老史身份，以言劇中穿鼻，隨於本旨監觀人頭後，將雪鷺吊在西廳，非「非刑」亦不可視為湯雪鷺自盡。蓋陸已窺見湯動神不守舍神情，料定其狡狴所在，乃作此一可憐痛心之境界，使湯動自行入戲，觀於陳陵自法場回而後，二人加意審視，即

天、堂、天、堂、路、遠、——斷在老夫的衙內、出入又有些不便、——終於、斷與湯有嫌、而人頭是眞落湯、至便、所以「路遠」——不使、之故、躊躇不決、是到湯欲擒故縱、兼且藉雪冤有所作爲、或又苦於雪冤心理、逼着懸念

趙鼎堂藏本

劇平 湘江會秘本 (六)

▲張古愚借錄

爲國王起、顯奇能、江山同樂太平春、(千千仲)安平仲見萬大年、景公白、(千千仲)平仲白、(千千歲)——景公詩、昔當年戰汲、臨流會上泛楚邦、桑園收了鍾無燕、

八姓楊，年在五十以上，他時常找我操琴，有無限的戲唱著搖滾，他說他在北京的時應很深，當他在北京的時，什麼有名的角兒都聽過，只有我，幾次都因雲所阻，未得到一次機會去看，後來到貴州，還在夢中大唱其孫派戲，他的同鄉從北京返里，相識之後，這同鄉即攜出留聲機來過戲癡，恰巧有張片子是譚雲甫的，開過之後，楊先生便認為太

母是旦角們所獨有的，鬚生、老生、花臉，都沒有技藝呢！因此，遂有許多看鬚生的時期，又或許在朋友來指導，說是誤在孫劉、賈洪林，是各有派別的，於是便仔細去判別他們的派別，結果和一般的人一樣，隨聲附和，說誤是怎樣的有「味」、如何的受聽，因此，唱則學唱，說亦學說，不知不覺的，就成爲誤迷了。這是我由癡成迷的過程。現在寫了出來，倒是一件大笑話哩。

臉、小丑、武生等等、何嘗不爲之。○(箇中佳話甚多、容另撰述。以博一粲)。

漢劇之研究 (二九)

(七)箇中之術語

「娼優隸卒」在古來視優伶爲賤業、故成日罵戲者爲「娼優」一變而有身家者、決不願入此途。自鼎革以後、始由優伶、轉而爲藝員、於是紅者紅、紫者紫、皆得揭揚吐氣矣、其實在漢劇界中、固未嘗賤視之也、查漢劇界中「箇中之術語、如諸事則曰「上公堂」所居之處則曰「打官店」小旦則稱爲「相公」戲子則「優人」等類、即可概見其他。憶前此有諺曰：「三年可出一狀元、卅年難出一好戲子」、據此而言、又豈可賤視之哉？

漢口王蘭

戲迷(上) 外行

成了戲迷的人，廢寢忘食、
也是常事，我會發現兩個、
戲迷，以為可以達到那種程度、
實在是可以以驚人之筆、特地述
出，藉供讀者諸君一笑：

民國十八年，余在南京四
民旅社中，遇着一
家稱「一家旅社」，遇着一

六意者、吳頗肯研求咬字、
從摹漢劇戲本、每以吳比
平劇伶人中之馬連良
然實際則似是而非也、漢
劇之四旦、與平劇可謂異
而同工、平劇之硬工、爲

好了，以未得親眼看見爲憾，因此，於是即日晚上便整理行裝，次早出發晉京，好容易等了十七天，纔聽得腿的「行路哭靈」。

◎ 陶意館雜

◎ 由癡成迷的

過程 (下)

(九) 粥僧

王遇之君問：(一)每逢仙家
公祠路十四號倪英昌收。
來函請逕寄城內蓬萊路
平劇問答

圖

培蔭夏之

一分，所以作爲欠資，
但不知王君恐怕寄不到
有意這樣呢？還是不知
道本埠的信要貼二分郵
票？這就令人不大明白
了。(編者附識)

民國五年九月間，新舞台、
陳紫雲(德芳)獨力經營，
門票僅售一角二角三角，
每夜廣告滿座，其得有如
此成績者，蓋得力於小寶
實(即江秋屏，當時紅極一
時之花旦也)。每屆演一
彩、涼服洋兩板外，所有小

馬(雙槓)搭搭搭、強
強(無限)搭搭搭、強強強
強一個欖頭、欖頭、欖頭
強強搭搭、搭頭、搭頭
搭搭搭、強強強(無限)
技余於長江游藝班中曾聞

●內：漢劇十行

丹旦之氣，雖難其尖銳
然所走者非小路且其
雄壯豪風絕往所不
能入滿意者，即就老
與平劇名角如二爺兩
因之頗為觀者所厭惡
而吳則求過式，一字之
間不惜大行其腔，一句
之間而發於眉間之骨者，竟

「麗馬」 趙瑞堂
令鼓、鑼、鑼、鑼、鈸、叭、排鼓強、排鼓強、排鼓強、無限強、無限、嗵、嗵、強、強、排鼓強、排鼓強、齊強、段借強、劉備與趙云用此段與此稍有出入)

書記 標表

之傑作

王入廟，而漢制青衣所習工歌舞，則爲二祭三祭爲巫官祭，即祭江祭塔與祭酒是也。此三劇在漢劇時下伶人

中除青衣都雲鳳外，雖有演者，但因年久，或功力不關係，多半不見精采，據老伶李彭雲談，此劇最難者，為唱詞太長，且全劇難口，又各有不同，故唱者恒不易上口，惟近年來漢劇情形已非昔比，男角初旦之俊逸，刻已鳳凰小鵬角，而坤角則如兩後春鶯，惟伊等是否有此功力，以余伊等之殊未必也，五丑之於漢劇行，向極受人歡迎，過去者如袁新荷，汪天中，呂平旺聚，皆皆一時之名伶，而袁汪呂諸人，或為文丑。

其演出

道長上場時，皆手握拂塵，如南漢仙士、青石山中之王半仙等，及殺子報中之王官保、及托兆中之楊七郎等，亦手持拂塵，不知仙神和鬼魂都握拂塵，似乎矛盾。

(一)失團字怎樣分別？

(二)梨園中為何不說「夢」字？請即示。

答：(一)釋家用的謂之拂塵，道家用的謂之雲帚，太監用的謂之淨宮，魂鬼用的謂之助風。

(二)用齒音的都是失字，舌音的都是團字。

(三)請參閱本報四月十七日麒麟慶特刊內，不復所作之祖師廟，這封問答函收到的時候，却賠了二分內郵票錢。

榮共舞臺記

千呼萬喚始出來
諷刺社會寓言新戲
新申

封榜

地址 愛多亞路大世界東

電話 八四八〇八 八四八一七

日期 三月廿六日

票	預先購票對號入座 每日上午十時起售	座價每位自一角至 五角止	七時至九時加 演京戲	座價自一角至 一元止
---	----------------------	-----------------	---------------	---------------

分
黃金大戲院

今日夜戲

其舞 鹿

特演拿手

華慧三

天津南道青島中山路

戲幻
 重
 全
 部
 虹
 青
 寬
 風
 關
 亭
 小
 小
 合

雙包案
欲謀舒適
請先定座
地法租界
址八仙橋
電八五〇
語六八號

河 北 歌 劇 場

實業銀行

種類
定期儲蓄
特種定期儲蓄
甲種定期儲蓄

北京路
北門外大街
北門外大街
北門外大街

九〇一
三四號

正廳二角
特廳一角
日夜一律

跑馬廳新
世界肉大
禮廳

三合班演合
陶文興

種活期。乙種活期。零存整付。零存整付。有詳章。
特種零存整付。有詳章。
部 南市黃浦灘路一號

月 紫錦張瑞
峯 沈香九豐
素 霞高榮興
蓮 妻月尹斌漢

<p>部</p> <p>行。長期儲蓄。 函索即寄。</p>	<p>戲夜</p> <p>卓六 文君本</p> <p>夜奔相如</p>	<p>戲日</p> <p>後部</p> <p>王華買父 大團圓</p>
-----------------------------------	---	---

齊如山

【號貳拾伍第】(版海上)
 釐八分二洋大自張一日今
 號廿坊除留里安懷路克白海上【址館】
 八二六四九【話電】
 口里廉雅路二芬清路山中口漢【社總】
 作本國國外加倍均
 大洋郵票在內

七釐生高爲一行
 每行每天三角三
 行二寸半起碼寬
 爲一格每格期起
 碼中縫新聞另議
 一元五角
 【完報價目】日出
 張增刊無定全
 年六分半年三
 角三個月一元
 二角每月六角

本「連營案」，并買其餘勇。況，入情入理，不詢來使何名，伶名票著率一堂，頗為熱鬧。演畢，即於水晨趕回海上。



改過，不是一件容易的事。現在許多俗人，覺得老腔漸漸的失了歡迎了，是各人自取滅明、妄造新腔。尤其喜歡延長拖腔，往往畫蛇添足，使人非常討厭。這種拉長腔的把戲，大概也是受了盲目觀衆的無形的慫恿，便故意使盡全力把一句不須拖的腔，掙扎的拉長下去，博幾聲外行們的采聲。這又何苦來？我記得老譚的坐宮，在留聲機唱到的一唱楊廷義時「輝」字出口便了，比一般戲，更可見桃園結義時萬歲之深，誠屬佳劇也。

實令人噴飯不置。

海華華廣告社經理
地址：戲世界報館內
電話：九四六二八



代理毒藥專劑

九一四

內服新藥 根除
外用藥膏 生肌
白濁新藥 止淋

藥效靈驗 功同注射

上海中法大藥房 總發行

▲總發行所上海廣西路角

▲父子大藥廠

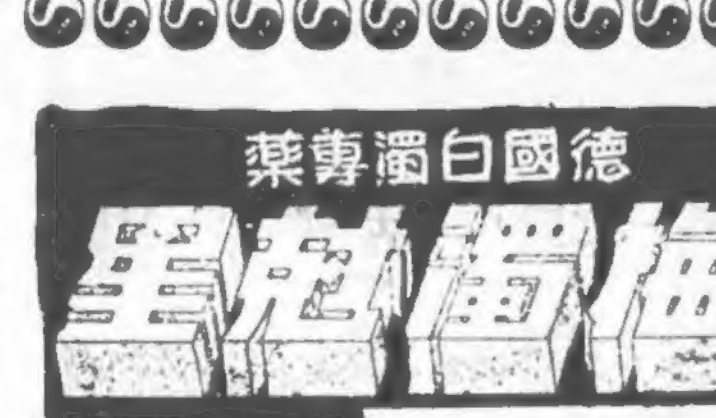
▲世界各埠 均有出售

久咳易成癆

多咳則傷肺口久成癆因癆而致命者不可勝數惟查治癆必愈之藥外國醫藥先進治療發明現祇有拾義醫館發售直接有明現尤經驗十足服後直接有革咳去痰之功足服有保肺防癆之功效故社會公認確為根治便知每瓶一元二角

德國白濁專藥

五淋 白濁 一盒斷根





利尿管痛 消火通腫 透膿殺菌 徹底治療 不傷生育 無害脾胃

各埠藥房均有出售

內科
王菊影醫師

專治 各期肺癆 胃腸疾患
婦孺內症 安全戒烟

診時 每日下午一時至五時
診時 隨時出診

接白塔路青島路口平泉別墅一號

深夜歸寓

吾人服務社會、每於深夜歸寓、懷腸輾轉、對於夜點問題、往往不得相當解決、上海興華製麪公司出品「雞蓉伊府麵麪」、係配用富有滋養料之意大利種麵蛋及上等麪粉等製造、食時只須用水沖食、不用燒煮、每盒售洋一角五分、經濟簡便異常、家庭常備、用作早晚點、最為合宜、聞本埠先施、永安、新新、麗華、中國、冠生園等大公司及各大大食品店、均有出售、

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark horizontal crease near the top edge. There are also some faint, illegible markings in the center of the page.